|  |  |
| --- | --- |
|  | UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA |

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Curso: PSICOLOGIA | Semestre: 2015.1 | Turma:04319 |
| Disciplina:PSI 7404  PSICOLOGIAS DE BASE FENOMENOLÓGICA | Horas/aula semanais:   04 | Horário: 308204 |
| Professora: ANGELA SCHILLINGS  DANIELA RIBEIRO SCHNEIDER | e-mail: [angela@comunidadegestaltica.com.br](mailto:angela@comunidadegestaltica.com.br)  fones : 3222.7777 e 9972.8312  e-mail : [danischneiderpsi@gmail.com](mailto:danischneiderpsi@gmail.com)  fone : 37218607 e 99717762 | |
|  |  | |

1. EMENTA

Fundamentos básicos da Fenomenologia e principais pressupostos existenciais para a criação das Psicologias de Base Fenomenológica: gestaltismo, psicodrama e psicologia existencial.

1. TEMAS DE ESTUDO

- Contextualização na História da Psicologia até o adventoda Fenomenologia.

- Os principais conceitos da Fenomenologia.

- Reação à visão Elementarista e Associacionista predominantes no início do séc.XX a partir da

Fenomenologia nas Ciências Humanas.

- A Fenomenologia e seus desdobramentos nas Ciências Psicológicas.

- O Gestaltismo como fundante da contraposição à visão Elementarista.

- Outras Psicologias de Bases Fenomenológicas: Psicodrama e Existencialismo Sartriano.

1. OBJETIVOS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Saber situar historicamente o surgimento da Fenomenologia e seus desdobramentos nas Ciências Humanas; | |
| 2. | Identificar os conceitos fundamentais da Fenomenologia desenvolvidos por Edmund Husserl; |
| 3. | Conhecer as noções do gestaltismo como início de um novo olhar na Psicologia; |
| 4. | Introduzir-se nos conceitos fundamentais do psicodrama. | |
| 5. | Introduzir-se na ontologia e conceitos fundamentais da psicologia existencialista sartriana.  Refletir sobre as contribuições da psicologia fenomenológica para a psicologia fenomenológica. | |
|  |  | |

1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E CRONOGRAMA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | DATA | ATIVIDADES |
| 1 | 10/03  Angela Daniela | Apresentação das professoras e dos alunos, juntamente com o Plano de Ensino. Levantamento de expectativas, interesses e necessidades relativas à disciplina.  Introdução a Fenomenologia. |
| 2 | 17/03  Prof. Angela | A visão de mundo e de Homem na Psicologia anterior à Fenomenologia. DAMÁSIO, A. R. O erro de Descartes. São Paulo : Companhia das Letras, 1998, cap. X. |
| 3 | 24/03  Angela | Principais conceitos da Fenomenologia 1. Intencionalidade e redução fenomenológica. RIBEIRO DE MOURA. Husserl – Intencionalidade e fenomenologia. Revista Mente. Cérebro & Filosofia. Edição. 05, ISBN 978-85-99535-28-8. São Paulo: Duettol, p. 08-12.. |
| 4 | 31/03  Angela | Conceitos da Fenomenologia 2. Horizonte de sentido e Consciência Interna do Tempo. RIBEIRO DE MOURA. Husserl – Intencionalidade e fenomenologia. Revista Mente. Cérebro & Filosofia. Edição. 05, ISBN 978-85-99535-28-8. São Paulo: Duettol. P.012-15. |
| 5 | 07/04  Angela | A visão de mundo e de Homem segundo a visão fenomenológica existencial - FORGUIERI, Y. C. Fenomenologia e Psicologia. São Paulo : Cortez, 1984. |
| 6 | 14/04  Angela | Apresentação e discussão de filme para avalição de conteúdo ministrado. |
| 7 | 21/04  Angela | Psicologia da Gestalt – fundadores de uma psicologia contraposta à visão positivista. Histórico e Principais conceitos. FRAZÃO, L. M. Psicologia da Gestalt, in FRAZÃO, L. M. e FUKUMITSU, K. O. Gestalt-terapia : fundamentos epistemológicos e influências filosóficas. São Paulo: Summus, 2013, cap. 6. |
| 8 | 28/04  Angela | Psicologia da Gestalt – Continuação dos principais conceitos. FRAZÃO, L. M. Psicologia da Gestalt, in FRAZÃO, L. M. e FUKUMITSU, K. O. Gestalt-terapia : fundamentos epistemológicos e influências filosóficas. São Paulo: Summus, 2013, cap. 6.  Avaliação da disciplina – 1ª etapa - alunos. |
| 9 | 05/05  Angela | Teoria de Campo em Kurt Lewin – Principais conceitos – HALL & LINDSEY. Teorias da personalidade. Porto Alegre: Artmed, 2000, p. 319-328.  Avaliação da disciplina – 2ª etapa – professor e alunos. |
| 10 | 12/05  Angela | Teoria de Campo em Kurt Lewin – Principais conceitos – HALL & LINDSEY. Teorias da personalidade. Porto Alegre: Artmed, 2000, p. 319-328. |
| 11 | 19/05  Angela | Gestalt Terapia: de Fritz Perls até a atualidade. Constructos teóricos e seu desenvolvimento. |
| 12 | 26/05  Angela | Gestalt Terapia : principais aspectos. RODRIGUES, H.E. Introdução a Gestalt Terapia: conversando sobre os fundamentos da abordagem gestáltica. cap. 1. Rio de Janeiro: Vozes, 2007, cap.I. |
| 13 | 02/06  Daniela | Introdução à obra de Moreno e ao Psicodrama – bases filosóficas e epistemológicas.  MORENO, J. L. Psicodrama. Teatro da Espontaneidade. São Paulo: Summus Editorial, 1984b  FONSECA FILHO., J. Psicodrama da Loucura : Correlações entre Buber e Moreno. São Paulo :Ágora, 1980. |
| 14 | 09/06  Daniela | Moreno e o Psicodrama – conceitos fundamentais: teria dos papéis e matriz de identidade.  MORENO, J. L. Psicodrama. São Paulo: Cultrix, 1984a. |
| 15 | 16/06  Daniela | A ontologia fenomenológica em Sartre.  SARTRE, J. P. Situações I. Lisboa: Publicações Europa-América, 1968.  SCHNEIDER, D. R. Sartre e a Psicologia Clínica. Florianópolis: Edufsc, 2011. |
| 16 | 23/06  Daniela | A antropologia estrutural e histórica em Sartre  SARTRE, J. P. O Existencialismo é um Humanismo. Col. Os Pensadores. 3ª ed. São Paulo: Nova Cultural, 1987 |
| 17 | 30/06  Daniela | A Psicologia Existencialista – conceitos fundamentais  SCHNEIDER, D. R. Sartre e a Psicologia Clínica. Florianópolis: Edufsc, 2011.  Reflexão sobre as contribuições das psicologias fenomenológicas no campo da psicologia, em suas diferentes atuações. Encerramento da disciplina. |
| 18 | 07/07 | Recuperação |

1. MÉTODOS E TÉCNICAS DE ENSINO

|  |  |
| --- | --- |
| a) | Aulas expositivas dialogadas |
| b) | Apresentação em Data Sshow |
| c) | Leitura de textos com posterior discussões em grupo |
| d) | Apresentação de filmes com discussão posterior |
| e) | Exercícios em duplas visando assimilação do conteúdo |

1. AVALIAÇÃO

Serão utilizadas as seguintes verificações de aprendizagem:

Os alunos farão 03 (três) avaliações sobre o conteúdo ministrado até a data correspondente.

Av. 1) Discussão de um filme (1ª parte da disciplina);

Av. 2) Trabalho em grupo sobre tema a ser definido (1ª parte da disciplina).

Av. 3) Trabalho escrito sobre um tema do psicodrama ou psicologia existencialista (2ª parte da disciplina)

A média final (MF) será calculada com a média das duas primeiras avaliações valendo 2/3 e a terceira avaliação valendo 1/3 da nota final.

OBSERVAÇÕES:

A atribuição de notas para provas ou trabalhos escritos levarão em conta os seguintes critérios:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Objetividade, clareza e coerência nas idéias pautadas no documento; |
| 2. | Pertinência dos assuntos em relação aos objetivos da disciplina; |
| 3. | Desenvolvimento de linguagem própria na construção de textos, evitando assim apenas a reprodução de conceitos; |
| 4. | Descrição singular das aprendizagens obtidas. |

NOVA AVALIAÇÃO

Conforme previsto no artigo 70, parágrafo 2° da Resolução 017/Cun/97, a qual dispõe sobre o Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC, terá direito a uma nova avaliação, no final do semestre, o aluno com freqüência suficiente (FS) e média das notas de avaliações do semestre entre 3,0 (três) e 5,5 (cinco vírgula cinco), exceto nas disciplinas que envolvam Estágio Curricular, Prática de Ensino e Trabalho de Conclusão do Curso ou equivalente, ou disciplinas de caráter prático que envolvam atividades de laboratório ou clínica definidas pelo Departamento e homologados pelo Colegiado de Curso, para as quais a possibilidade de nova avaliação ficará a critério do respectivo Colegiado do Curso. A nota final do aluno considerando a nova avaliação, de acordo com Art. 71, par. 3o, será calculada através da média aritmética entre média das notas das avaliações parciais e nota obtida na Nova Aval..

SOBRE O ANDAMENTO DAS AULAS

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Solicitamos manter os celulares desligados no decorrer das aulas; |
| 2. | Cuidar individualmente e coletivamente do processo de aprendizagem (ouvindo, debatendo, sugerindo, instigando reflexões...); |
| 3. | Participar dos processos em sala de aula, possibilitando o crescimento das discussões e de novos olhares sobre o mesmo fenômeno. |

1. REFERÊNCIAS BÁSICAS
2. ALMEIDA, W. C. Psicoterapia Aberta: o método do psicodrama. São Paulo: Agora, 1982.
3. DAMÁSIO, A. R. O erro de Descartes. São Paulo : Companhia das Letras, 1998.
4. FORGUIERI, Y. C. Fenomenologia e Psicologia. São Paulo : Cortez, 1984.
5. FONSECA FILHO., J. Psicodrama da Loucura : Correlações entre Buber e Moreno. São Paulo :Ágora, 1980.
6. FRAZÃO, L. M e FUKUMITSU, K. O. Gestalt-terapia: fundamentos epistemológicos e influências epistemológicas. São Paulo: Summus, 2013.
7. HALL, C. S. e LINDZEY, G. Teorias da personalidade. Porto Alegre: Artmed, 2000.
8. MORENO, J. L. Psicodrama. São Paulo: Cultrix, 1984a.
9. MORENO, J. L. Teatro da Espontaneidade. São Paulo: Summus Editorial, 1984b.
10. RODRIGUES, H.E. Introdução a Gestalt Terapia: conversando sobre os fundamentos da abordagem gestáltica. RJ: Vozes, 2007.
11. SARTRE , J. P. Situações I. Lisboa: Publicações Europa-América, 1968.
12. SARTRE, J. P. O Existencialismo é um Humanismo. Col. Os Pensadores. 3ª ed. São Paulo: Nova Cultural, 1987.
13. SCHNEIDER, D. R. Sartre e a Psicologia Clínica. Florianópolis: Edufsc, 2011.
14. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES
15. DARTIGUES, A. O que é Fenomenologia. São Paulo: Moraes, 1992.
16. GILES, T. R. História do existencialismo e da fenomenologia. São Paulo: EPU, 1989.
17. GUIMARÃES, L. A. Aspectos teóricos e filosóficos do psicodrama. Obtido no site, em 30/06/2013: <http://www.febrap.org.br/pdf/Aspectos_Teoricos_Filosoficos_psicodrama.pdf>
18. HUSSERL, E. Lições para uma fenomenologia da consciência interna do tempo. Trad. Pedro M. S. Alves. Lisboa:IN-CM, 1983.
19. KEEN, E. Introdução à Psicologia fenomenológica. Rio de Janeiro: Interamericana, 1975.
20. LEÃO, E. C. O Pensamento Originário. Revista Tempo Brasileiro, nº 47.
21. PERLS, F. Abordagem gestáltica e testemunha ocular da terapia. AS: Zahar, 1978.
22. SARTRE, J. P. O Ser e o Nada: Ensaio de Ontologia Fenomenológica. Petrópolis: Vozes, 1997.
23. SARTRE, J. P. A Transcendência do Ego. Lisboa: Colibri, 1994.
24. SARTRE, J. P. O Imaginário: psicologia fenomenológica da imaginação. São Paulo: Ática, 1996.
25. SARTRE, J. P. A Crítica da Razão Dialética (precedido de Questão de Método). Rio de Janeiro: DP &A, 2002.

12. SCHULTZ, D. P. & SCHULTZ, S. E. História da Psicologia Moderna. São Paulo : Cengage Learning, 2009.

13. VAN DEN BERG, J. H. O Paciente Psiquiátrico: esboço de psicopatologia fenomenológico. São Paulo: Mestre Jou, 1981.

X. ATENDIMENTO AOS ALUNOS

O aluno que necessitar horário com o professor devera agendar atendimento extra classe pessoalmente ou através de email.